

**ATTUALITÀ**  
CONCERTI OPERE FESTIVAL

# Non è un teatro per vecchi

Come si rinnova il pubblico dell'opera e della classica? Un'indagine dell'Accademia della Scala curata da Carlo Delfrati analizza i progetti "educational" e le produzioni per un pubblico giovane: parlano i responsabili di Reseo, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro Regio di Torino e Royal Opera House di Londra



*Pinocchio* (libretto di Palo Madron, musica di Pierangelo Valtinon) prodotto dal Teatro Regio di Torino per "La Scuola all'Opera" (foto Ramella & Giannese)